

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3-7 ЛЕТ

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АРФА)

Москва 2020 г.

АВТОР:

Т.Е. Наседкина – преподаватель ГБОУ ДОД г. Москвы ДШИ им. А.С. Даргомыжского, Почётный работник культуры города Москвы

КОНСУЛЬТАНТ:

Г.М. Григорьева – методист Учебно-методического Центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21 ноября 2013 года. Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства – «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» - заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитие творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачи учебного предмета

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачами общеразвивающей программы является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об арфовом исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 13 лет.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на арфе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на арфе;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 3 года, 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Арфа)»:

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	327	591	921
Количество часов на аудиторные занятия	98	164	230
Количество часов на самостоятельную работу	229	427	691

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			164		230	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	229			427		691	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	327			591		921	

Годовые требования

Реализация общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Первый класс

Примерные годовые требования

Знакомство с инструментом, основные сведения об устройстве и истории арфы. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Освоение нотной грамоты. Работа над упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти серию упражнений, гаммы на одну октаву, 4-5 этюдов, 6-7 пьес.

Инструктивный материал

Эрдели К. - Сборник упражнений для арфы. - М. 1957.

Мчеделов М. - Гаммы и арпеджио для арфы. - М. 1969.

Парфенов Н. - Школа игры на арфе.

/ Под ред. М. Мчеделова. - М. 1960, 1972. Этюды.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы ч.1 1-3 кл. ДМШ

/ сост. М. Рубин. - М. 1960.

Рубин М. - Школа начального обучения на арфе. № 2, 5, 8, 10, 12, 18, 34, 37, 43
- М. 1977, 1984.

Мчеделов М. – Этюды № 1-3

Шитте Л. - Этюд №45

Поццолли Э. - Сборник прогрессивных этюдов. .№№ 1—9

Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ / сост. Чермак Т. - М. 1984

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих Когбетлиева Л. - Этюды №№
7, 13, 14, 19 сост. Л. Когбетлиева. - М. 1990.

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара.

Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ / сост. Т. Чермак. - М. 2000.

Шитте Л. Этюд - №2, Беренс Г. Этюды- №№ 1, 3, 4

Жилинский А. Этюд - №7

Художественный материал

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы ч.1,1-2 кл. / сост. М.Рубин. - М. 1960, 1970, 1973, 1983

Антюфеев О. - Цапля

Красев М. - Про Котю

Русская народная песня - Как кума-то к куме

Русская народная песня - Уж ты, зимушка-зима

Кабалевский Д. - Ежик, Шутка

Хаджаев П. - Светлячки

Филипп И. – Колыбельная

Эрдели К. Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951.

Простая песенка, Веселая

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984.
 Пособие для учащихся 1-2 кл./ сост. Педагоги ДМШ г. Москвы
 Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих.
 / сост.Л. Когбетлиева. - М. 1990

Гранжани М.—Патруль, Песня, Шаг за шагом, Маленький вальс,
 Полночные звезды

Когбетлиева Л. - Танец, Маленькая прелюдия, Вальс, Часики
 Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и
 Этюды для 1-4 кл. ДМШ. / сост. Т. Чермак. - М. 2000.

Канга С. - Галерея менестрелей.
 Карш Н. - Маленькие сказки для арфы. - СПб. 2005

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Рубин М.	- Этюд «Молоточки»
Филипп И.	- Колыбельная
Курочкин В.	- Вальс

II вариант

Шитте Л.	- Этюд
Гранжани М.	- Полночные звезды
Эрдели К.	- Веселая

III вариант

Поццоли Э.	- Этюд
Лефельд Я.	- Кошечка
Когбетлиева Л.	- Танец

Второй класс

Примерные годовые требования

Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Динамические и аппликатурные обозначения. Начальные навыки педальной техники.

За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио,
 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Инструктивный материал

Эрдели К. - Упражнения для арфы. - М. 1957.
 Парфенов Н. - Школа игры на арфе./ Под ред. М. Мчеделова. - М. 1960, 1974.
 Мчеделов М. - Гаммы и арпеджио для арфы. – М. 1969.

Этюды

Этюды для арфы. Педагогический репертуар. - №№16, 18, 20 / сост. А. Тугай.
 - СПб. 1999.

Поццоли Э. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч 1.
 / сост. М. Рубин. - М. 1960.

Черни К. - №№56, 69, 81, 82

Бокса Ш. - №64

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1977, 1984

Раухвергер М. - Этюд

Гедике А. - Этюд

Гнесина Е. - Этюд

Сборник этюдов для арфы. Кастнер Н. - Этюд №1

Бокса Ш. - Этюд №2 / Сост.М.Мчеделов.-М.,1947г.

Альбом детских пьес. / сост. М. Мчеделов. – М. 2009.

Мчеделов М. - Этюды №№7, 8, 9, 10

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара.

Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. / сост.Т. Чермак. - М. 2000.

Поццолли Э. - №№ 10, 11

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих. / сост. Л. Когбетлиева.

Бокса Ш. - №№35, 36

Моцарт В.-А. – Этюд

Кастнер Н. - №№16, 21

Художественный материал

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч 1.

/ сост.М. Рубин. – М. 1960.

Бетховен Л. - Сурок

Гедике А. - Ригодон

Дандрие Ж. - Менуэт

Майкапар С. - Жалоба

Любарский Н. - Чешская песня

Мясковский Н. - Вроде вальса

Парусинов А. - Пьеса

Хассельманс А. - Колыбельная

Моцарт В.-А. - Юмореска, Менуэт

Рубах А. - Воробей

Жилинский А. - Латвийская полька

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 кл.

/ сост. М.Рубин. - М. 1970.

Гуммель К. - Экосез

Гайдн И. - Менуэт

Надерман Ф.- Прелюдия

Разоренов С. - Карусель

Моцарт В.А. - Бурре

Эрдели К. – Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951г.

Печальная, Хороводная

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984г.

Пособие для учащихся 1-2кл. / сост. педагоги ДМШ г. Москвы.

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих

/ сост. Л. Когбетлиева. - М. 1990г.

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара .

Пьесы и этюды для 1-4кл. ДМШ. / сост Т. Чермак. – М. 2000.

Альбом оригинальных пьес для арфы. / сост. Е. Макеева. - М. 1999.

Гайдн И. - Немецкий танец

Рибицкий В. - Зефир

Бокса Ш. - Романс

Канга С. – Галерея Менестрелей

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Бокса Ш. - Этюд
Ванхаль Я. - Сонатина
Гедике А. - Ригодон

II вариант

Поццоли Э. - Этюд
Мясковский Н. - Вроде вальса
Хассельманс А. - Колыбельная

III вариант

Гедике А. – Этюд
Денкоб В. – Сонатина
Канга С. – Снег на вершинах гор

Третий класс

Примерные годовые требования

Упражнения и гаммы в более быстром темпе. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Освоение произведений крупной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой.

За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, включая произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы. - М. 1969.

Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ.

/ сост. А.Тугай. - СПб. 1999.

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мчеделова. - М. 1960, 1972.

Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. / сост. Г.

Виноградова. – СПб. 1995.

Этюды

Сборник этюдов для арфы. / сост. М. Мчеделов. - М. 1947.

Обертюр Ш. - Этюд №4

Бокса Н. – Этюды №№ 5, 6, 7

Поццолли Э.-Сборник прогрессивных этюдов. Пособие для учащихся

начальных классов ДМШ. / сост. Т Чермак. - М. 1984

№№26, 29, 38, 39, 41

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.1.

/ сост. М. Рубин. - М. 1960, 1970г.

Бокса Н. - Этюды №№21,26,28,116,141

Шуман Р. - Маленький этюд

Шюеккер Э. - Этюд№92

Жилинский А. - Этюд №118

Обертюр К. – Этюд №12

Этюды для арфы. / сост. А. Тугай. - СПб. 1999.

Художественный материал

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.1.

/ сост. М. Рубин. - М. 1960, 1970.

Арман Ж. – Фугетта

Бах И. – Менуэт, Волынка, Ария

Бетховен Л. – Сонатина

Гайдн И. - Менуэт

Гендель Г. – Сонатина, Менуэт Ария

Глинка М. – Жаворонок

Гранжани М. – Баркаролла

Гнесина Е. – Волчок

Гуммель М. - Экоссез

Диабелли А. – Сонатина

Дроздов Д. – Старинный танец

Корелли А. - Сарабанда

Моцарт В. – Бурре, Ария

Флотов Ф. – Последняя роза

Хассельманс А, – Прялка

Эрдели К. – Протяжная

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedелова. - М. 1960.

Мchedелов М. – Маленький хорал

Скарлатти Д. – Ария

Чайковский П. – Старинная французская песня

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих.

/ Сост.Л. Когбетлиева. - М. 1990г.

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара.

Пьесы и этюды для 1-4 кл. / сост. Т. Чермак. – М. 2000

Мchedелов М. Альбом детских пьес для арфы. - М. 2009.

Колыбельная куклы, Аленушка.

Макдоналд С. – Пьесы для арфы. Звезды, Мечты, Концертный этюд

Андрэ Б. – Сюиты: «Asterp», «Ribambelle» - (по выбору)

Кайнова И. - Пьесы для детей. Дождик, Ночь, Облака, У ручья

Яхнина Е. – Акварели. Цикл пьес для арфы. – М. Сов. композитор. 1976.

Канга С. - Галерея менестрелей (по выбору).

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бокса Н. - Этюд
Бах И. - Менуэт
Глинка М. – Жаворонок

II вариант

Шюеккер Э. – Этюд
Бетховен Л. – Сонатина
Надерман Ж. - Токката

III вариант

Обертюр Ш. – Этюд
Кулау Ф. – Вариации
Андрэ Б. – Тамбурин из цикла «Музыкальная шкатулка»

Четвертый класс

Примерные годовые требования

Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся.

Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, Мелизмы, флажолеты). Освоение пьес разных стилей и жанров.

Совершенствование pedalной техники.

За год учащийся должен пройти упражнения на флажолеты, этуффе, гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984г.

Раздел 2, упражнения №1-6.

Мчеделов М. – Гаммы и арпеджио. - М. 1969г.

Ганон Ш. – Пианист-виртуоз

Этюды

Сборник этюдов для арфы./Сост. М. Мчеделов. - М. 1947.

№№8-16, 23, 24

Ганон Ш. – Пианист-виртуоз. Упражнения для пальцев №№1-4

Эрдели К. - 20 этюдов для арфы. Тетр. 1. - М. 1963. №№1-4

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 кл. №№1, 2, 3, 5
/ сост. М. Рубин. – М. 1961, 1963, 1973.

Бокса Ш. - №№11, 26, 33, 46, 48

Обертюр К. - №10

Черни К. - №№3, 7, 18, 20, 25

Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мчеделова. М. 1960, 1972.

Хассельманс А. - Мелодический этюд

Этюды для арфы. / сост. А. Тугай – СПб., 1999.

Мчеделов М. – Этюд

Девитте Н. – 4 этюда

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984.

Бокса Ш. - №№42, 43, 61

Художественный материал

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч 2 и 3.

/ сост. М. Рубин. – М. 1961, 1963.

Бах И. – Маленькая прелюдия
Бетховен Л. – Шотландская песня
Гайдн И. – Танец
Боккерини Л. – Менуэт
Гедике А. – Сонатина
Голубев Е. – Хорал
Грациоли Г. – Соната
Грибоедов А. – Два вальса
Кабалевский Д. – Шуточка
Майкапар С. – Маленькая сказка
Мендельсон Ф. – Песня без слов
Моцарт В. – Ария, Вариации
Мусоргский М. – Слеза
Надерман Ф. – Прелюдия, Токката
Поссе В. – Игра волн
Ренье Г. – У ручья
Хассельманс А. – Мелодия
Чимароза Д. – Сонатина
Шюеккер Э. Гавот

Хрестоматия 3-4 кл. / сост. М. Рубин. – М. 1973.

Моцарт В. – Сельские танцы
Раков Н. – Ласточка, рассказ
Турнье М. – В альбом

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedelova. – М. 1960, 1972.

Бах Ф.Э. – Сольфеджио
Каретников Н. – Лирическая пьеса
Бокса Ш. – Сонатина Си-бемоль-мажор

Пьесы для арфы. / сост. А. Тугай. – М. 1968.

Сборник пьес советских композиторов. / сост. К. Эрдели. – М. 1947.

Гедике А. – Миниатюра

Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара.

Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. / сост. Т. Чермак. – М. 2000.

Дуссек Ф. – Престо

Хассельманс А. – Меланхолическая серенада, Сумерки, Покой

Андрэ Б. – Сюита «Charades» (по выбору)

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Бокса Н. – Этюд
Бенда Й. – Сонатина ля-минор
Надерман Ж. – Токката

II вариант

Обертюр К. – Этюд
Ботьяров Е. – Рондо
Грибоедов А. – Вальс

III вариант

Мchedelov М. – Этюд

Пятый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков чтения нот с листа с прохождением оркестровых партий. Знакомство с произведениями современных композиторов. Освоение новых приемов исполнения.

За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 5-ти знаков (прямые и расходящиеся), различные виды арпеджио, включая доминантсептаккорд.

Инструктивный материал

Мчеделов М. Гаммы и арпеджио. – М. 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл.
/ сост. М. Рубин. - М. 1973, 1983.

Этюды

Бокса Ш. – Этюды для арфы. Тетр. 1-2. №№ 2, 4, 5, 11, 12, 13
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 кл.
/ сост. М. Рубин. - М. 1973.

Юрман А. - Этюд

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1974, 1984.

Ботяров Е. – Этюд

Бокса Ш. – Этюды № 14, 59, 61

Сборник этюдов для арфы. / сост. А. Тугай. - СПб. 1995.

Бокса Ш. – Четыре этюда на темы Моцарта

Надерман Ж. – Три этюда

Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды. / сост. Т. Чермак. – М. 2000 №№ 14, 15, 18, 19

Сборник этюдов для арфы. / сост. М. Мчеделов. - М. 1947. №№ 17, 21, 22

Художественный материал

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.3
/ сост. М. Рубин. - М. 1963г.

Бах И. – Бурре, Хорал

Мусоргский М. – Слеза

Корелли А. – Прелюдия

Польская народная песня – Висла

Циполи Д. – Куранта

Гендель Г. – Прелюдия

Мчеделов М. – Прелюдия

Раков Н. – Скерцино

Сборник пьес русских композиторов для арфы. / сост. К. Эрдели. М. 1958г.
(по выбору).

Пьесы советских композиторов для арфы. / сост. М. Рубин. – М. 1971.

Фрид Г. – Былинный напев

Нариманидзе Н. – Посвящение
Сборник пьес советских композиторов для учащихся ДМШ.
/ сост. Г. Виноградова. – СПб. 1995
Литовко Ю. – Адажио
Надерман Ж. – Семь сонатин (по выбору).
Добродинский Д. – Сюита «Барокко». - М. 1961.
Дуссек Я. – Шесть сонатин

Пьесы советских композиторов для арфы и ансамбля с арфой. / сост. Е. Язвинская. - М. 1982.

Щербачев В. - Куранты
Синисало Г. – Карельская свадебная
Альбом оригинальных пьес для арфы. / сост. Е. Макеева. М. 1999.
Сборник легких пьес для арфы. Тетр. 1. / сост. К. Эрдели. - М. 1955.
Шитте А. – Сумерки, Арфист
Поссе В. – Задорная шутка
Годфруа Ф. – Старинный танец
Сб. Старинная музыка для арфы. Прелюдии, сонатины, вариации.
/ сост. Л. Когбетлиева. - М. 2003. (по выбору)
Гранжани М. – Маленькая классическая сюита
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл.
/ сост. М. Рубин. - М. 1974.

Гранжани М. – Ноктюрн
Капп Э. – «Ночью на рейде» из цикла «Картинки Таллина»
Мендельсон Ф. - На крыльях песни
Яхнина Е. - Баркаролла
Андрэ Б. – Сюита «Специи» Тетр. 1.
Сборник пьес для арфы. – М. 2012.
Кикта В. – Эхо Пастушьих рожков
Про Аленушку и братца Иванушку

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бокса Н. – Этюд
Бах И. – Маленькая прелюдия
Дуссен Я. – Сонатина Фа-мажор

II вариант

Надерман Ж. – Этюд
Бетховен Л. – Народные танцы
Мчеделов М. – Маленький хорал

III вариант

Юрман Н. – Этюд
Надерман Ж. – Сонатина I ч. (по выбору)
Мендельсон Ф. – Песня без слов

Шестой класс

Примерные годовые требования

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение различных по стилям и жанрам произведений . Изучение новых произведений современных композиторов. Прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях.

В течение года учащийся обязательно должен проходить упражнения, гаммы, во всех тональностях, различные виды арпеджио, 2-3 этюда, 4-5.пьес, 1-2 крупные формы.

Инструктивный материал

Эрдели К. – 20 этюдов для арфы.

Хрестоматия. Пьесы, этюды ,упражнения, ансамбли 5 кл, ДМШ.

/ сост. М. Рубин. – М. 1974.

Бокса Ш. – Этюды. Тетр.1-2. – М.1953г. Рубин М. – Этюды

Этюды:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5кл.

/ сост. М. Рубин. – М. 1974, 1985.

Бокса Ш. – Этюд №2

Обертюр К. – Этюд №1

Сборник этюдов для арфы. / сост.М. Мchedelov. – М. 1947. № № 18, 19, 20

Художественный материал

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedelova. - М. 1958г. Вейс С. – Прелюдия

Глинка М. – Ноктюрн

Книппер Л. – Эскиз

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч. 3.

/ сост. М. Рубин. – М. 1966. (по выбору)

Сборник русских композиторов. / В обр. К. Эрдели. – М. 1958.

Гурилев А. – Ноктюрн

Варламов А. – Мелодия

Альбом пьес для арфы. Вып 2. / сост. и ред. В. Дуловой. – М. 1982.

Кепитис Я. – Шесть прелюдий

Мосолов А. – Танцевальная сюита (Менуэт, Вальс, Полька)

Мchedelov М. - Три прелюдии и Скерцино. - М. 1951.

Мchedelov М. – Сюита «В Грузии»

Мchedelov М. – Альбом детских пьес. –М.,2009г. (по выбору)

Дуссек Я. – Шесть сонатин

Надерман Ж. – Семь сонатин

Сборник легких пьес для арфы. Тетр.1. / Под ред. К. Эрдели. – М. 1955.

Ренье Г. – Эскиз

Поссе В. – Менуэт

Пэриш-Альварс Э. – Танец цыганки

Сборник старинной музыки для арфы. Прелюдии, сонаты, вариации

/ сост. Л. Когбетлиева. – М. 2003.

Андрэ Б. – Сюита «Специи». Тетр. 2. (по выбору)

Андрэ Б. – Сюита «Marelles».

Андрэ Б. – Павана

Кикта В. – Садко на дне морском

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedelova. - М. 1960, 1972.

Оркестровые трудности (по выбору педагога)

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Обертюр К. – Этюд

Надерман Ж. - Сонатина 1ч.

Андрэ Б. – Шафран из сюиты «Специи»

II вариант

Рубин М. – Этюд

Вейс С. – Прелюдия

Мосолов А. – Менуэт

Седьмой класс

Примерные годовые требования

Развитие музыкального и художественного вкуса. Закрепление навыков и знаний, полученных в предыдущие годы. Умение самостоятельно работать с нотным текстом. В течение года учащийся должен продолжить работу над гаммами, упражнениями и этюдами для совершенствования исполнительской техники. Необходимо пройти 2-3 этюда, 4-5 пьес, произведение крупной формы.

Инструктивный материал

Бокса Ш. – Этюды. Тетр. 1-2. –М. 1953г.

Эрдели К. – Этюды. Тетр. 1-2. –М. 1963г.

Парфенов Н. – Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedelova. - М. 1960,1972.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч.3.

/ сост М. Рубин. - М. 1963г.

Этюды:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. /

сост.М.Рубин. – М. 1985г. Томас Д. – Этюд ХоллиА.– Этюд

Этюды для арфы. / сост. А. Тугай. СПб. 1999г.

Мchedelov М. – Этюд

Цабель А. – Этюды: «Трели», «Арпеджио»

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.3.

/ сост. М. Рубин - М. 1963г.

Цабель А. – Этюд №30

Обертюр К – Этюд №34. - М.,1937г.

Мchedelov М. – Пять этюдов для арфы. - М.,1959г.

Художественный материал.

Сборник легких пьес для арфы. / сост.К. Эрдели. - М. 1955.

Снур И. – Вальс

Годфруа Ф. – Юмореска

Поссе В. – Игра волн

Поссе В. – Менуэт

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч. 3.

/ сост М. Рубин. - М. 1966г.

Эрдели К. – Прелюдия

Люлли Ш. – Гавот
 Турнье М. – Танцовщица Лолита
 Цабель А. – Маргарита за прялкой
 Надерман Ж. – Маленькое рондо
 Бах И. – Куранта
 Гендель Г. – Ария из оперы «Ринальдо»
 Асафьев Б. – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
 Мчедлов М. – Сюита «В Грузии». - М. 1961. (по выбору)
 Сборник пьес советских композиторов / сост. К. Эрдели. – М. 1947.
 Ипполитов-Иванов М. – Ноктюрн.
 Гедике А. – Миниатюра
 Чайковский П. – 12 пьес. / обр. К. Эрдели, – М. 1948.
 Далекое – прошлое
 Бах И.С. – Десять пьес. / обр. К. Эрдели. – М. 1949. (по выбору)
 Дуссек Я. – Соната до-минор
 Сонаты, вариации и фантазии для арфы. / сост. В. Доброхотов. – М. 1964.
 Крумфгольц Ш.-Б. – Соната Си-бемоль-мажор
 Томас Д. – Вариации «Прощание менестреля с родиной»
 Полевая Д. – Сюита «Путешествия Гулливера» Гулливер в Японии
 Кикта В. – Былины про Василису Микулишн. Возрождение храма Христа Спасителя
 Сюита в лесу №№ 3, 5, 7. – М. 2012.
 Андрэ Б. – Танцы осени
 Каденции из произведений (по выбору)

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бокса Ш. - Этюд
 Томас Д.- Вариации «Прощание менестреля с родиной»
 Мчедлов М. - На празднике

II вариант

Томас Д. – Этюд
 Крумфгольц Ш.-Б. – Соната
 Андрэ Б. – Фисташки из сюиты «Специи»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

На первой встрече с учеником происходит его знакомство с устройством арфы (струны различной окраски и материала, колки, вилочки). Преподаватель должен продемонстрировать звучание арфы, сыграв доступную для восприятия ребёнка пьесу, а также кратко рассказать ученику историю арфы.

Начальный период обучения, освоение правильной посадки, постановки корпуса и рук имеют большое значение для дальнейшего развития ученика. Для успешного развития навыков игры, необходимо устроить рациональную постановку: удобную посадку и постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывая индивидуальные физические особенности ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Руки ставят на середину струн (левая - немного ниже середины). Локти находятся на уровне запястья. 2, 3 и 4-й пальцы округлены в суставах; 1-й палец ставится прямо, поддерживается его высокое положение, не участвующий в игре 5-й палец не должен напрягаться, а должен повторять движения 4-го пальца. Мягкость, чистота и полнота звука — основные

требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приёмов игры на арфе.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приёмов.

В начальный период обучения преподаватель объясняет ученику название и назначение педалей на арфе, обозначение их в нотном тексте. Основные требования на начальном этапе — бесшумная работа педалей и опора ноги на каблук. Дальнейшее освоение педальной техники связано с перемещением педали во время игры, а также с движением двумя ногами одновременно.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы — развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Для этой цели могут быть использованы Произведения более лёгкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий, а также фортепианные аккомпанементы, адаптированные для арфы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведённое для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет

необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие инструктивный и художественный учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства (Арфа)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства.
– М. 1974.
- Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мchedлова. – М. 1960, 1972.
- Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. – М. 1927.
- Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
- Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.
- Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994.
- Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003.
- Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1977, 1984.
- Рубин М. Методика обучения на арфе. – М. 1977, 1984.
- Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М. 2002.
- Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век).
– М. 1994.
- Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М. 1967.
- Язвинская Е. Арфа. – М. 1965.

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-П ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г.
Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"